

CÓDIGO DE PUNTUACIÓN DE ESCOLARES GAF

GIMNASIA ARTÍSTICA
FEMENINA



*Federación de Gimnasia
de las Islas Baleares*



Niveles y aparatos:

Promoción 1:

- Suelo (sin música)
- Minitramp (con opción de trampolín delante iniciación y benjamín)

Promoción 2:

- Suelo (sin música)
- Bancos
- Minitramp (con opción de trampolín delante iniciación y benjamín)

Promoción 3:

- Suelo
- Bancos
- Minitramp

Promoción 4:

- Suelo
- Salto (progresión con colchonetas)
- Barra baja

Categorías por edades:

INICIACIÓN	1º, 2º primaria
BENJAMÍN	3º, 4º primaria
ALEVÍN	5º, 6º primaria
INFANTIL	1º, 2º secundaria
CADETE	3º secundaria hasta 16 años

Clasificaciones:

Control

- Participación obligatoria en el Control que se realizará antes de las competiciones oficiales, sin otorgación de premios.

Final Insular

- Clasificación individual
- Clasificación por equipos
- Clasificación exclusiva de colegios

Final Balear

- Clasificación individual
- Clasificación por equipos

Competición de conjuntos

- Clasificación por equipos y categorías

Evaluación de los Ejercicios

Cálculo de la Nota Final:

- a) La Nota Final de cada aparato se obtiene con la suma de la nota-D y la nota-E. **Nota-D + Nota-E = Nota Final**
- b) El jurado-D establece el contenido del ejercicio; y el jurado-E la ejecución y la parte artística.
- c) La Nota Individual Final se obtiene de la suma de las Notas Finales obtenidas en cada uno de los aparatos evaluados.
- d) El puntaje del Equipo se calcula de acuerdo al Reglamento Técnico actual que rige la competencia.
- e) La clasificación y participación en la Final Individual ocurre de acuerdo al Reglamento Técnico actual que rige la competencia.
- f) En principio, no se permite la repetición del ejercicio.

Nota D:

- a) La Nota-D en Minitramp/Salto es el Valor de Dificultad del salto en la Tabla de Saltos (ver Normativa Técnica).
- b) La Nota-D en Suelo, Bancos, Barra baja incluye los elementos a realizar, los requisitos de composición y el valor de enlace.
- c) El mismo Valor de Dificultad se puede reconocer sólo una vez en el ejercicio.
- d) Si se realiza una segunda vez, el VD no se considera.
- e) Reconocimiento de los elementos en orden cronológico:
 - En caso de elementos con faltas técnicas, se los reconoce como:
 - otro elemento de la Tabla de dificultades o
 - no VD
 - Si un elemento se reconoce como otro elemento (*de la Tabla de elementos*) por no cumplir con los requisitos técnicos, y luego se realiza con la técnica correcta, entonces los dos reciben VD.

Enlaces Directos:

Todos los enlaces deben ser **directos**.

Enlaces directos son aquellos en los que los elementos se realizan sin:

- a) interrupción o detención entre los elementos
- b) paso extra entre los elementos
- c) toque del pie en el suelo/barra/banco entre los elementos
- d) desequilibrio entre los elementos
- e) balanceo adicional de brazo/pierna entre los elementos

El reconocimiento de un enlace directo debe hacerse en beneficio de la gimnasta.

El orden de sucesión de los elementos dentro de un enlace se puede elegir libremente en Suelo, Bancos y Barra baja (*excepto que haya un requisito especial para el reconocimiento del VE*).

No reconocimiento de VE:

PANEL-D (D¹ – D²)	RESULTADO
Enlace con caída	No VE
Falta de recepción con pies primero o en la posición establecida para el elemento	No VD, VE, RC
Falta de recepción con pies primero en salto	0.00
Despegue desde fuera de las líneas de borde	No VD, VE, RC
Ayuda	No VD, VE, RC

Nota E:

Con perfección en la ejecución, combinación y presentación artística, la gimnasta puede obtener una nota de **10.00 P**.

La Nota-E incluye las deducciones por faltas de:

- Ejecución
- Artístico y coreografía

Tabla de Faltas y Penalizaciones generales:

Faltas		Leve	Media	Grave	Muy grave
		0.10	0.30	0.50	1.00 o más
Faltas de ejecución (juez E)					
- Flexión de brazos o rodillas	Cada vez	X	X	X	
- Separación de piernas o rodillas	Cada vez	X	X Ancho de hombros o más		
- Piernas cruzadas durante elementos con giro	Cada vez	X			
- Altura insuficiente de los elementos (amplitud externa)	Cada vez	X	X		
Insuficiente: - exactitud en la posición agrupada, carpada	Cada vez	X Ángulo de cadera 90°	X Ángulo de cadera >90°		
- exactitud en la posición extendida en elementos con giro	Cada vez	X > 135° - 179	X ≤135°		
- Falta de mantener la postura extendida del cuerpo – carpar muy pronto en elementos sin giro en el EL (Eje Longitudinal)	Cada vez	X	X		
- Interrupción en el salto, elevación o impulso al apoyo invertido	Cada vez	X			
- Desvío de la dirección recta	Cada vez	X			
-Precisión (cada movimiento con una clara posición de comienzo y finalización. Cada fase del movimiento debe demostrar un perfecto control)	Cada vez	X			
- Intento de elemento pero sin realizarlo	Cada vez		X		

Faltas		Leve	Media	Grave	Muy grave
		0.10	0.30	0.50	1.00 o más
Durante todo el ejercicio: Insuficiente dinamismo <ul style="list-style-type: none"> - Energía mantenida durante todo el ejercicio creando una impresión de facilidad en la ejecución - Hacer que lo “muy difícil” se vea sin esfuerzo - Agilidad por medio de extensión firme, velocidad y rapidez en llegar a las posiciones finales 	Cada vez	X	X	X	
Postura del cuerpo <ul style="list-style-type: none"> - Alineación del cuerpo - Pies no extendidos/relajados - Pies rotados hacia dentro 	Cada vez	X			
Amplitud insuficiente	Cada vez	X	X		
- Rodamiento incorrecto	Cada vez	X	X		
- No mantener mínimo 2”	Cada vez		X		
- Falta de continuidad en las series	Cada vez	X			
- Falta de flexión en el arco (Flex. Espalda/hombro)	Cada vez	X	X		
- Falta de repulsión en los elem. acro. con vuelo	Cada vez	X	X	X	
- Falta de giro	Cada vez	X	X		
- Mover las manos durante elementos de apoyo con repulsión	Cada vez				No VD, No RC, No VE. En Salto se considerará como salto inválido

Faltas		Leve	Media	Grave	Muy grave
		0.10	0.30	0.50	1.00 o más
Faltas en la recepción (todos los elementos incluidas las salidas)		Si no hay caída la máxima deducción en la recepción no puede exceder 0.80			
- Piernas separadas en la recepción	Cada vez	X			
- Muy cerca del aparato		X	X		
Movimientos para mantener el equilibrio:					
- movimientos adicionales de brazos		X			
- pérdida de equilibrio	Cada vez	X	X		
- pasos extra, pequeño saltito	Cada vez	X		X Más de 3 pasos	
- paso o salto muy grande (guía – mayor que ancho de hombros)	Cada vez		X		
- falta de postura del cuerpo	Cada vez	X	X		
- cuclillas profunda	Cada vez			X	
- rozar el aparato con manos-brazos, pero sin caída contra el aparato	Cada vez		X		
- agarrarse al aparato para evitar caída	Cada vez		X		
- apoyo de 1 ó 2 manos en la colchoneta/aparato	Cada vez				1.00
- caída de rodillas o cadera sobre la colchoneta	Cada vez				1.00
- caída sobre o contra el aparato	Cada vez				1.00
- falta de recepción con los pies primero	Cada vez				1.00

Faltas	Leve	Media	Grave	Muy grave
	0.10	0.30	0.50	1.00 o más
Deducciones de la juez D				
- Enlace con caída				No V.E.
- Recepción de mortales / salto no se realiza primero con los pies (cualquier elemento)	Cada vez			No V.E.
- Falta de presentación ante la juez antes y/o después del ejercicio	Cada vez		X De la N.F.	
Comportamiento del entrenador:				
- Ayuda				1.00 de la N. F. y no V.E., V.D., R.C.
- Ayuda (el entrenador roza a la gimnasta)	Cada vez			X
- Órdenes verbales y señales:	Cada vez	X		X Más de 3 veces
Irregularidades en los aparatos:				
- Uso de colchonetas suplementarias no permitidas				X De la N.F.
- Salirse del practicable	Cada vez	X		
- Uso de trampolín/colchonetas si no está permitido				1.00 de la N.F. y no V.E., V.D., R.C.

Faltas		Leve	Media	Grave	Muy grave
		0.10	0.30	0.50	1.00 o más
Duración de la música mayor a 1'10" - 2seg. - Más de 2seg.		X X			
- Ausencia de música o música con canto					1.00 De la N.F.
Comportamiento de la gimnasta:					
- Indumentaria incorrecta – leotardo, joyas, color del vendaje...			X		
- Tocarse el pelo, malla, rascarse...	Cada vez	X			
- Pausa de concentración mayor a 2seg.	Cada vez	X			
- No comenzar en los 30seg. después de la luz verde				X	
- Tiempo largo		X			
- Conducta antideportiva			X		
- Hablar con jueces activos durante la competencia			X		

Salto: deducciones específicas de ejecución

Faltas	0.1	0.3	0.5
Ángulo de cadera	x	x	
Bloqueo de cuerpo	x	x	
Piernas separadas	x	x	
Piernas cruzadas	x		
Brazos flexionados en flic-flac adelante	x	x	x
Giro en EL comenzado muy temprano		x	x
Insuficiente altura	x	x	x
Rodillas flexionadas	x	x	x
Falta de repulsión (flick- flack)	x	x	x
Insuficiente posición agrupada, carpada o extendida	x	x	x
Extensión insuficiente y/o tarde	x	x	x
Dinamismo insuficiente	x	x	x
Insuficiente abertura de piernas	x	x	x
Postura incorrecta o relajada de pies, cuerpo o tronco	x	x	x
Piernas separadas al recepcionar	x		
Movimientos adicionales de brazos y tronco	x		
Paso (saltito) adicional en recepción (máximo 0.50)	x Cada uno		
Paso (salto) grande		x	
Cuclillas profundas			x
Desvío en la recepción	x	x	x

- Caída.....1'00 punto
- Apoyo de una o dos manos en la recepción.....1'00 punto
- Carrera con toque del minitramp sin realizar ningún salto
Inválido/ Nota 0
- Cualquier ayuda durante el salto.....Inválido/ Nota 0
- No llegar a la recepción con los pies prime - Inválido/ Nota 0
- Salto diferente al anunciado.....0.5 puntos
- No anunciar el salto que realizará..... 0.3 puntos
- No terminar el giro.....Se devalúa el salto
- Salto diferente al códigoInválido/ Nota 0
- Si se realizan dos saltos iguales.....Cuenta el 1º

CARRERAS:

Se permiten **carreras adicionales** con deducción de **-1.00p** por carrera sin salto de la siguiente manera:

- Cuando se realiza 1 salto, se permite una segunda carrera con deducción.
NO se permite una tercera carrera.
- Cuando se realizan 2 saltos, se permite una tercera carrera con deducción.
NO se permite una cuarta carrera.
- El bote en el minitramp debe ser desde antesalto y sólo se permite pisar una vez el minitramp (pies juntos). Todo lo diferente a lo dicho se entenderá como salto Inválido/ Nota 0.
- Bote de pies juntos en el suelo.....Inválido/Nota 0.

Directivas Técnicas

Para reconocer el VD se requieren características técnicas específicas. Todas las directivas con respecto al ángulo en que se completan los elementos y posiciones del cuerpo son aproximadas, y tienen la intención de servir como guía.

Todos los aparatos

Posiciones del cuerpo

Agrupada

Menos de 90° en los ángulos de cadera y rodillas en mortales simples y elementos de danza

Carpada

Menos de 90° en el ángulo de cadera en mortales simples y elementos de danza

Extendida (*todas las partes del cuerpo alineadas*)

Se acepta una leve posición ahuecada del pecho o una posición del cuerpo levemente arqueada.

Reconocimiento del elemento

a) **Agrupado**

Cuando el ángulo de rodilla es de 135° o más se considera carpado.

b) **Extendido**

La posición extendida se debe mantener por lo menos hasta la posición invertida en:

- Mortales simples
- Salto/Minitramp

– Si se observa carpa en la cadera, se considera posición carpada en:

- Elementos sin giro
- Salto/Minitramp

Recepciones desde mortales simples con giros

a) Los elementos con giros deben completarse exactamente o se considerará *otro* elemento del Código.

Nota: la colocación del pie de adelante es decisiva para otorgar el valor de dificultad

Caídas en la recepción

- a) con recepción de pies primero – se otorga el VD
- b) sin recepción de pies primero – No se otorga el VD

Reconocimiento del giro en elementos de danza

El giro debe completarse exactamente.

La posición de los hombros y la cadera es decisiva, de otra manera se reconocerá otro elemento del Código.

Consideraciones para los giros de danza

Se deben realizar sobre la punta del pie.

Deben mantener una figura estable y bien definida durante todo el giro.

La pierna de apoyo extendida o flexionada no cambia el valor de dificultad (pero sí el de ejecución).

Los grados de rotación se determinan cuando baja el talón de la pierna de apoyo (*el giro se considera terminado*).

Para giros sobre 1 pierna que requieran la pierna libre en una posición específica, la posición se debe mantener durante todo el giro.

Si la pierna libre no está en la posición establecida – se otorga otro elemento del Código.

Requisitos para SPLIT

Por posición incorrecta de piernas en saltos desde una pierna plano sagital o saltos desde dos piernas con piernas separadas frontal.



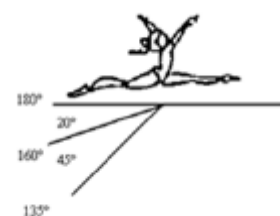
Piernas no paralelas al suelo - deducción 0.10



Por falta de grados en la separación de piernas (*split insuficiente*) en saltos (jump, leap, hop), giros y elementos acrobáticos sin vuelo:



Giros



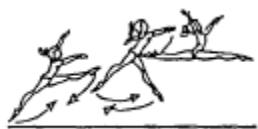
Acro

- > 0° - 20° deducción 0.10
- > 20° - 45° deducción 0.30
- > 45° (*danza*) considerar otro elemento del Código o sin VD

Zancada con cambio de pierna

Requisito:

balanceo de la pierna libre mín. 45°,
separación de piernas 180°



Panel - D

- Balanceo de la pierna libre a menos
de 45° o flexionada – otorgar zancada

Salto agrupado con/sin giro

Panel - D

Ángulo de cadera > 135° No, u otro VD



Panel - E

Rodillas a la horizontal – 0.10

Rodillas debajo de horizontal – 0.30

Salto wolf con/sin giro

Panel - D

Ángulo de cadera > 135° No, u otro VD



Panel - E

Pierna extendida a la horizontal – 0.10

Pierna extend. debajo de horizontal – 0.30

Salto de gato con/sin giro

Evaluar la posición de la rodilla más baja

Panel - D

Ángulo de cadera > 135° No, u otro VD

Falta de alternancia – Salto agrupado



Panel - E

Una o ambas piernas a horizontal – 0.10

Una o ambas pi. Debajo horizontal – 0.30

Salto carpado con piernas separadas con/sin giro

Ambas piernas deben estar sobre la horizontal

Panel - D

Ángulo de cadera > 135° No u otro VD



Panel - E

Piernas a la horizontal – 0.10

Piernas debajo de horizontal – 0.30

Además de las deducciones por falta de amplitud, se deben hacer las deducciones de ejecución por faltas de postura del cuerpo.

Clavo De Pecho

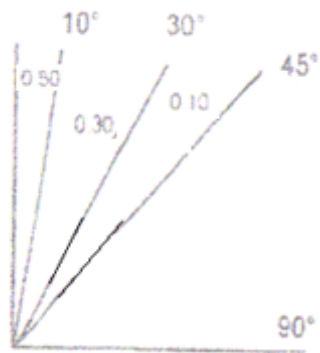
No mantener mínimo 2'': -0.30 p

Rodamiento incorrecto (desde rodillas, cadera – barriga – pecho):

h. -0.30p

No colocación de brazos estirados atrás: -0.30 p

Además:

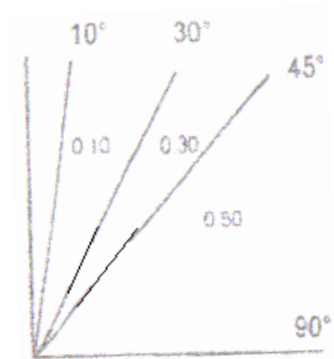


10° a 30° deducción de 0.10p

30° a 45° deducción de 0.30p

< 45° deducción de 0.50 p

Balanza Lateral



10° a 30° deducción de 0.10p

30° a 45° deducción de 0.30p

< 45° deducción de 0.50 p

- La evaluación de la rítmica en el aparato de Suelo se realizará de la siguiente manera (penalizaciones):

Faltas	0.10	0.30	0.50
Presentación artística			
- Presentación artística insuficiente durante todo el ejercicio incluyendo expresividad, confianza, estilo, personalidad y singularidad	X	X	
- Falta de capacidad para desempeñar un rol o personaje durante la rutina	X		
- Presentación del ejercicio completo como una serie de elementos y movimientos desconectados	X		
Composición y Coreografía			
- Falta de creatividad en los movimientos y transiciones	X		
- Relación pobre entre la música y movimientos en la composición del ejercicio <i>Ejemplo: música "tango" y movimientos de "Polka"</i>	X		
- Uso insuficiente del área de Suelo	X		
- Falta de movimiento tocando el suelo	X		

- La evaluación de la rítmica en el aparato de Bancos/Barra baja se realizará de la siguiente manera (penalizaciones):

Faltas bancos/barra baja	0.10	0.30	0.50
Presentación artística			
- Presentación artística insuficiente durante todo el ejercicio incluyendo expresividad, confianza, estilo, personalidad y singularidad	X	X	
- Insuficiente variación de ritmo y tempo de los movimientos (no VD)	X		
- Presentación del ejercicio completo como una serie de elementos y movimientos desconectados	X		
Composición y Coreografía			
- Falta de creatividad en los movimientos y transiciones	X		
- Falta de cambios de dirección	X		
- Falta de movimiento tocando el banco con una parte del torso y/o cabeza	X		
- Más de un ½ giro sobre dos pies con piernas extendidas en todo el ejercicio	X		